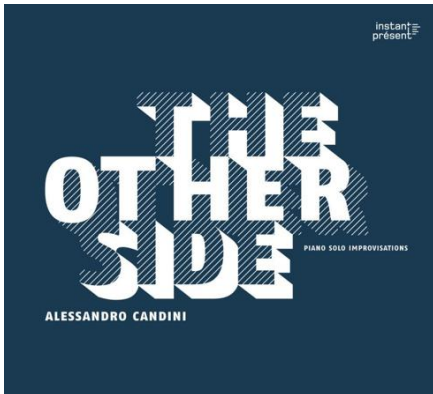


DECOUVERTE PIANISTE

ALESSANDRO CANDINI PIANO SOLO

ALBUM « THE OTHER SIDE »

SORTIE LE 15 JUIN 2012



Le printemps sera marqué par la sortie de l'album « THE OTHER SIDE » du pianiste italien Alessandro Candini.

Créé « en live » sur une journée d'enregistrement en studio, ce disque est le reflet d'un moment unique, où le pianiste est seul face à lui-même et à sa conscience créatrice.

12 pièces pour raconter un cheminement solitaire, les 12 étapes d'un voyage initiatique au cours duquel le pianiste s'engouffre dans des espaces de création inattendus.

Enregistré au Studio La Buissonne

Label : Instant Présent

Distribution : Fnac, Amazon

http://www.amazon.fr/The-other-side-Alessandro-Candini/dp/B0081HJRBC/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1337951848&sr=8-1

Distribution numérique : itune, Amazon, Zimbalam, Deezer, Spotify

Concert de sortie à préciser début Septembre / tournée en préparation...

ALESSANDRO CANDINI

Piano & compositions

Pianiste italien de formation classique, compositeur et improvisateur, Alessandro Candini est diplômé du Conservatoire de Musique Arrigo Boito de Parme. Il se perfectionne auprès des plus grands pianistes comme Joachim Achucarro, John Swann, Alexandre Lonquich, Boris Petrushansky, Roberto Szidon ... et débute sa carrière de soliste au Teatro Regio de Parme. Après quelques années de concerts, il découvre la création musicale contemporaine et l'univers du jazz français, et décide de s'installer à Paris.

Immergé dans l'éclectisme culturel de la capitale, il s'intéresse de près aux musiques actuelles et aux musiques improvisées, et rencontre des musiciens (S Mos, Andy Emler, Bernard Désormières...), comédiens, danseurs et écrivains. Il travaille ainsi aux côtés de Pierre Santini pour mettre en musique son spectacle sur Pablo Neruda à l'Opéra de Montpellier, s'associe avec des danseurs pour des créations contemporaines au Théâtre National de Chaillot ou encore compose la musique des spectacles de poètes comme Edith Azam, Michael Gluck... En tant que compositeur il a réalisé des commandes pour la Maison de la poésie de Montpellier, le Printemps des Poètes, La Comédie du Livre de Montpellier, le Festival Paris Banlieue Tango, le Festival de la Francophonie. www.alessandro-candini.com



« Tout ce qui peut être imaginé est réel. » Pablo Picasso

Cette phrase résonne en creux dans la musique d'Alessandro Candini : musique d'évasion et d'imagination, qui dès le départ emprunte le chemin d'une narration ouvrant mille pistes possibles à notre imaginaire.

« **Behind the mirror** » installe dès le départ l'histoire du côté du fantastique avec une atmosphère qui confond l'imaginaire et le réel, l'onirisme et la construction logique. On est happé par ce discours aux longs phrasés qui semblent se perdre pour nous amener en douceur vers « A new world ». Empruntant sans doute à de nombreuses références littéraires, (A. Huxley *The Doors of Perception*, L. Carroll *Alice au pays des merveilles*, G. Orwell 1984) Alessandro Candini nous embarque dans une sorte d'espace-temps à part, où se côtoient étrangement délicatesse et force, évidence et mystère. Jusqu'à ce que l'on soit pris dans le tourbillon vertigineux de « Repeat » et de « Rewind » dont le thème est répété inlassablement comme une idée fixe obsédante, jusqu'à la folie, au « Bug ». S'ensuit la découverte d'un monde fait d'échos et de résonance « The edge of the world ») qui nous ouvre la possibilité d'accéder à un stade de connaissance supérieur « Breath of soul ». On prend plaisir à rêver jusqu'au coup de théâtre final où la voix fait son apparition pour la première fois « Breaking the surface ». Un cri résonne dans les cordes du piano et se mélange à la musique. Il vient du plus profond de l'âme, il est quelque part l'expression d'une libération qui nous amène de l'autre côté, on « The other side ».

« Improviser, c'est comme conter: c'est un moment de rencontre entre sa mémoire et l'imagination née de l'instant, un événement unique. Avec cet album, j'ai voulu raconter mon voyage intérieur dans un univers imaginaire. Je voulais me donner un espace de liberté complet, dans l'esprit de la tradition des conteurs ; c'est pour cela que j'ai conçu ce disque dès le départ sous la forme d'une improvisation totale. Au fil des morceaux, une histoire prend naissance. Elle est le reflet de ce temps de parole libre. Alessandro Candini